

身残志坚 谱写精彩人生

——李长庚的创业故事

李长庚是曹县梁堤头镇宇飞锦丽演艺服饰有限公司的经理。他在求学时,因同学的误伤,眼睛落下残疾,面对突如其来的横祸,要强的他克服种种困难,坚持学习。高中毕业后,他不安现状,南下深圳,北上沈阳,东至青岛,边学习、边打工,凭着虚心好学的坚韧之心,学到丰富的管理知识与一技之长。后返乡创业,发展电子商务,把更多的残疾人带上了勤劳致富之路……

不安现状 半工半读闯深圳

1987年,高中毕业的李长庚,由学校推荐到当地一家窑厂工作,不安现状的他在工作的同时,自学山东干部管理学院企业管理的课程。

“有了知识的武装,自己萌生了到外地闯一闯,成就一番事业的想法。”李长庚说。1989年,他说服了父母,拿着打工积攒下的120元钱和朋友踏上了南下深圳的列车,在深圳一家精细化工研究所工作,但好景不长,研究所经营不善关了门,他不得不像众多打工者一样四处找工作。

由于他的眼睛有残疾,在求职时尽管

每次企业入职文化考试,成绩都比别人高出许多,但就是不录用。李长庚说,当时他的自尊心受到了严重的伤害,也是从那时起,他立志要自己创业当老板。他一边靠打零工维持生计,一边利用空余时间继续自学了深圳大学的自学教材,而这也为他将来的成功打下了坚实的基础。

北上沈阳 珍惜机遇成骨干

1991年,李长庚机缘巧合之下认识到了深圳洽谈业务的服装加工厂老板,经过一番交谈,老板被他的谈吐和经历所打动,邀请他到其沈阳服装加工厂做财务工作。于是,25岁的李长庚跟着温州商人到其沈阳的加工厂去做了财务工作,这也是他第一次接触到服装加工这一行业,并对此产生了浓厚的兴趣。

李长庚说,他非常珍惜这个来之不易的锻炼和学习机会,还主动请缨做起了兼职销售。两年过去了,凭着吃苦耐劳的精神,李长庚销售业绩名列前茅,成了公司的销售骨干。

返乡创业 辛勤耕耘终圆梦

虽然在沈阳的工作干得风生水起,

但是多年来创业梦想却一直在李长庚的脑海中回荡。1993年,李长庚谢绝了老板的挽留,回乡与妻子做起了摄影器材和布景生意,开始了自己的创业之路。李长庚说,由于当时的物流运输并不发达,为了扩大销售市场,他用自行车带着产品,一个乡镇一个乡镇地推销自己的产品,甚至骑车去过周边省份推销。在推销过程中,他发现影楼服饰的前景很广阔,便和妻子筹资开办了服装加工厂,专门加工影楼服饰。

创业初期,李长庚积累了大量的客户资源,再加上在沈阳学到加工技术,他制作的影楼服饰不仅质量好还比较时尚,受到市内各照相馆的追捧,甚至临近省份的照相馆也来订购,他也因此积累了人生中第一桶金。

2003年山东省大力实施东西帮扶政策,生意越做越大的李长庚抓住青岛市帮扶曹县的机遇,与朋友一起在青岛开办了一家服装加工厂,真正实现了自己的创业梦想。

借助电商 带一方百姓致富

2007年,全国网络经济开始迅猛发

展,农村电子商务也日渐红火。李长庚瞅准了网络大市场,凭着在服装加工行业的多年历练,借助电子商务平台,开始自产自销演出服饰。期间,为了提高产品的竞争力,李长庚注册了宇飞锦丽演艺服饰有限公司和商标,不断丰富产品种类,稳步提升自己的产品质量,实施了品牌化经营。由于李长庚加工的演出服质量有保障,且产品种类丰富,再加上自产自销,利润空间大,李长庚的网店迅速在业内站稳了脚跟,产品更是远销美国、加拿大、新加坡、台湾等地。他也因此被评为“山东省残疾人电商创业十大标兵”荣誉称号。

致富不忘家乡人。李长庚积极响应政府号召,利用自己现有的资源,带动更多的贫困群众、特别是残疾人实现就业创业、共同富裕。他先后投资建设5个加工车间,自己扩大生产的同时,广泛吸纳残疾人和贫困群众来就业,还根据他们意愿,义务提供服装加工或电子商务等技术培训,帮助他们就业、开店创业,实现脱贫。

记者 时苏建

张乾山到青菏街道办事处宣讲党的十九大精神

本报讯（通讯员 张国荣 记者 臧宾）日前,曹县县委书记张乾山到青荷街道办事处宣讲党的十九大精神,在第一初级中学报告厅召开基层宣讲报告会,并作辅导报告。张乾山强调,要深刻认识和理解五年来的巨大成就,要深刻理解中国特色社会主义进入了新时代的重大政治判断,深刻理解

和认识习近平新时代中国特色社会主义思想,各级要深刻理解十九大擘画的宏伟蓝图和奋斗目标,努力掌握党的十九大精神内涵,推动十九大精神在曹县落地生根。青荷街道办事处干部职工、青荷街道行政村党支部书记,第二实验小学、五台山路小学、第一初级中学全体教职工聆听了报告会。

县立医院举办“李桂梅薪火传承报告会”

本报讯（通讯员 李强 记者 臧宾）11月15日,曹县县立医院为即将离开医院的83岁高龄的主任医师李桂梅举办了一场别开生面的“薪火圆梦”专题报告会,这样形式的会议在医院历史上尚属首次。

报告会上,李桂梅主任医师满怀深情,娓娓道来,通过15个亲身经历的小故事讲述了他从医60年来的经验、教训和感悟,详细讲解了如何做一名患者满意的好医生,并给年轻医务人员提出殷切期望。随后他为医院中青年医师代表吴新旺、年轻医师代表李志远赠书。医院专门安排诗朗诵——《当我想您的时候》,表达了对李桂梅医师的依依惜

别之情。院党支部书记、理事长付兴武为李桂梅老师颁发终身荣誉教授证书。

院长王守栋在总结讲话中指出,李老师见证和经历了县立医院成长和发展历程。他大医精诚、医者仁心的崇高品德,以及踏踏实实做事、质朴厚道为人的高尚情操,在医院历史的丰碑上书写了浓墨重彩的一笔。导师是县立医院的根,传承是县立医院的魂。一直以来,县立医院坚持“以人为本 人才兴院”的人才战略,把“尊师”、“传承”、“感恩”作为医院的核心文化、代代相传,为培育创新型人才队伍,为医院发展积蓄力量。

县纪委：精准监督 确保权力规范运行

本报讯（通讯员 宋银生 高国庆 记者 臧宾）曹县纪委监委机构改革以来,各派驻纪检组积极发挥“探头”“前哨”功能,聚焦主业主责,实现精准监督,确保权力规范运行。

今年以来,派驻纪检组列席驻在部门“三重一大”事项相关会议80多次,约谈驻在部门干部23人次,谈话提醒39人次,通过巡察核查问题线索65条,立案10件。各派驻纪检组认真组织开展专项监督检查和专项治理,定期开展廉政谈话,主动研究信访处理工作,并将派驻人员开展监督执纪问责情况纳入年度综合考评和个人年度考核。

立足日常监管,对驻在部门逐一走访,掌握驻在部门工作职责、人员编

制、制度建设、廉政风险点排查防控等方面的情况。对走访中发现的落实党风廉政建设主体责任缺失、上下班纪律不严、干部作风不实、扶贫工作浮于表面等20多个问题,督促整改落实。

严格执行各项制度,细化落实信访处置、执纪审查、监督问责等措施,切实压紧压实全面从严治党监督责任。坚持每月向县纪委会常委会汇报工作进展情况,积极破解不会监督、不敢监督难题。



牡丹五千年历史并非妄言

牡丹的历史到底有多久远,学界一直众说不一。最近我在主持《中国牡丹文化系列丛书》(10卷)的编纂中,积累查阅了大量文献资料,以证牡丹五千年历史并非虚妄之言。

牡丹是我国本土固有的野生植物,也是目前科学界公认的最原始的一类被子植物。但是牡丹初无名,依芍药得名。牡丹与芍药均为芍药科芍药属,二者枝叶、花型、籽实相似,花期相近,宋时已经开始研究分辨牡丹与芍药了。三代,是对中国历史上的夏、商、周三个朝代的合称,夏朝始于公元前2205年,距今4000多年,如果这里的芍药即牡丹的话,这4000多年也是牡丹的历史。

有文字记载的芍药最早见于《山海经》,其中有四处写到“芍药”。《山海经》的作者是伯益,为舜、禹之臣,曾为舜掌管火及山林鸟兽,后又帮助禹治水。若从这时算起,芍药之名出现在公元前21世纪前,距今亦4000余年。

诗经《郑风·溱洧》:“维士与女,伊其相谑,赠之以芍药。”若这里的芍药就是牡丹,这是牡丹第一次在文学作品中出现。《诗经》是我国第一部诗歌总集,汇集了从西周初年到春秋中叶约五百多年间的诗歌305首,经孔子编修而成,距今也已4000余年。

秦汉时期同世的《神农本草经》,首次在药用植物中提到了牡丹并用文字记载了下来。它将牡丹列入“中品”,谓牡丹“味辛寒,一名鹿韭,一名鼠姑,生山谷”。同时,芍药也被记入其“中品”,谓“主邪气腹痛,除血痹,破坚积寒热,疝瘕,止痛,利小便,益气。生川谷及丘陵。”神农即炎帝,距今5500余年,若以此为据,牡丹的历史则更长。

“牡丹”之名最早见于战国时期的《黄帝内经·素问》:“清明次五日,田鼠化为鴽,牡丹华。”华,古通花。这句是说过了清明节,田鼠即躲入洞穴避暑,取而代之的是鴽鸟开始出来活动,牡丹也到了盛开之时。战国始于公元前475年,牡丹一词距今已有2500岁左右。

宋代欧阳修在《洛阳牡丹记》中说:“牡丹初不载文字,唯以药载《本草》。”自《神农本草经》《黄帝内经》以药记载以后,牡丹在各种文献资料中则屡见不鲜。

《中国牡丹品种图志》认为,中国牡丹的主要栽培中心,一直位于黄河中下游地区,分布中心始终在山东菏泽、河南洛阳和北京。宋代虞汝明的《古琴录》记载:“帝相元年,条谷贡桐芍药。帝命羿植桐于云和,命武罗伯植芍药于后苑”。帝相,本名姒相,夏朝前中期君主。

帝相元年即公元前2146年,如果条谷贡的确是牡丹,牡丹有文字记载的历史已有4000多年。这也是传说时代的牡丹栽培的历史起点。

据南宋王应麟《海山记》(简称《海记》)记载:“隋帝辟地周二百里为西苑……诏天下境内所有鸟兽草木,驿至京师……易州(今河北易县)进二十箱牡丹。”宋代传奇小说《(青琐高议)后集之五·隋杨帝海山记》亦有类似记载。隋高祖605-617年在位,距今已有1400年历史。尽管今人对此提出了一些质疑,但本人认为,此说并非空穴来风,应当是其来有自,可能是相关文献还在发现之中。宋代余仁中本《顾虎头列女传》画中描绘了庭院栽植的牡丹,顾虎头即东晋画家顾恺之,这又把牡丹的栽培开始向前提了100余年。

那么,菏泽的牡丹栽培始于何时呢?清代余鹏年在《曹州牡丹谱》中说:“曹州之有牡丹,未审始于何时。”首次记载曹州牡丹的是明代薛凤翔的《亳州牡丹史》:状元红“弘治间得之曹县,又名曹县状元红”,他还明确记载八个品种来自曹州:状元红、金玉交辉、平实红、梅州红、花红平头、绮新妆、乔家西瓜瓣、太真晚妆。这是现在大家公认的菏泽牡丹的起始时间,弘治(1488-1505)距今500多年。

但此前,菏泽是否有牡丹呢?传说隋炀帝时,曹州就出了一个著名的牡丹栽培花师,叫齐鲁恒,他在洛阳西苑嫁接“楼台牡丹”成功。若如此,菏泽牡丹的历史又提前了八九百年。

牡丹的存在,牡丹的栽培,肯定都在记入文献之前,所以牡丹的历史一定是更久远的,说牡丹有五千年的历史是有根有据的。

萧若然

借来砚边三分墨 染出群芳五彩云

——单县明冉美术馆参观侧记

在单县开山公园的北部,开山湖之畔,一座造型别致的艺术殿堂——明冉美术馆敞开胸襟,迎接八方宾朋。

明冉美术馆是单县采取PPP模式建设的公益性群众文化事业项目,是全国第一座以著名画家曹明冉先生名字命名的艺术创作、交流、展示中心。

曹明冉先生是单县人,山东财经大学教授,中国当代著名画家,以创作国色牡丹而享誉全国。

明冉美术馆总占地面积7000多平方米,总建筑面积3000多平方米,鲜明体现了国色天香、唐风古韵的设计风格,充分彰显了南方园林、北方合院的建筑特色,设有5个展厅及功能厅和创作、研究区,共收藏曹明冉先生的120多幅代表性作品,突出体现了曹明冉先生的成长历程、创作风格和思想境界、人格魅力。

在讲解员小郭的引领下,笔者进入美术馆主馆区。清流、卵石、金鱼、牡丹、

百合、青松、小草……衬托着周边的展厅、服务功能区、会议室、影院厅等。一号展厅共展出曹明冉先生的17幅巨幅美术佳作,将苍松、翠柏、孔雀、仙鹤、牡丹、玉兰等以浪漫的构思、旷达的笔法和个性的渲染、平实的心态,营造了天上仙境与人间富贵的意象和氛围。帷幕徐徐开启,一幅宏幅巨制《牡丹孔雀图》以神秘的姿态和深邃的意境缓缓地展现在观者的眼前。此为曹先生历时6个月的创作成果,是从艺以来创作的面积最大的作品。全图长8.1米、宽4.3米,总面积300平方尺,整体画面由两株古柏、一轮旭日和108朵牡丹、6只仙鹤主旨构成,两株古柏取义“双百颐年”,旭日含义“光明前景”,牡丹寄意“荣华富贵”,仙鹤寓意“人间仙境”,全图勾勒了延年益寿、富贵吉祥、前程锦绣的美好图景,让人心扉洞开、精神抖擞、充满遐想、憧憬未来。

走进二号展厅,曹明冉先生笑迎风

尘的图片令人感怀。“曹先生刻苦精进,对画道执着,又远非一般情状。前人有‘搜尽奇峰打草稿’,而他则‘卧游六载摄花魂’。”小郭说,风斜画堂三更月,寒窗冷砚十年燈。为勾画牡丹的品类、特性、姿态和神韵,曹先生曾蛰居曹州牡丹园六载,与花朝夕相伴,细致观察,心追手摹,创作出百幅工笔《牡丹谱》。

笔者驻足一堵墙面前,静阅曹先生亲撰的题为《借来砚边三分墨,染出群芳五彩云》的文章,了解其家庭背景、拜师求学、创作生涯和心得感悟。此周边展示的各类题材小品,让笔者顿悟:千里江山容于尺幅之内,群芳竞艳聚于方寸之中,小品不小,笔简意繁,却彰显了艺术大家的旷达人生。

随着人流拥进三号展厅。这里引人注目目的是陈列展柜的巨幅绘画长卷。一幅是长25米的重彩牡丹长卷《牡丹图》,画中天香解衣磅礴、挥洒淋漓;另

一幅是长20米的白描长卷《荷花图》,画中美黛冰清玉洁、风姿绰约。

四号展厅呈现了曹先生的24幅绘画作品,其中巨幅中堂《一枝一叶一禅经》高1.8米、宽0.9米,深浅浓淡、虚实亦空,画家以新颖的笔墨形式,显示了亮丽、明快、飘逸的勾勒效果,让人追忆和憧憬。

在五号展厅的六幅重彩荷花图前,观者纷纷拍照留念。一旁展柜中的佳品牡丹图,代表了曹先生不同时期的创作风格。题为《满纸清韵如云烟》作品彰显了牡丹在岚光中的华贵姿态和豪迈情怀。丽影重叠、冷露充盈、虚实幻化,带人遁入一片禅悦之境。

再次从一号展厅回归主馆区,但见又一群童叟偕同的观者队伍兴致勃勃地跨进美术馆大门。笔者由此感悟,在物质时代向精神时代的转变中,艺术之美显然增强了人们的充实感。

通讯员 刘锐铭

舒同题字《曹州牡丹园》

曹州牡丹園

舒同

1982年11月13日,菏泽县(今牡丹区)县委、县政府派员进京,呈请原山东省委书记、著名书法家舒同为曹州牡丹园新修牌楼题字,舒同欣然接受,题写了长达3米的“曹州牡丹园”。后移植制作时恐误读遂将牌楼上的“丹”字去掉下面一点。而舒同所题真迹仍于牡丹区档案馆保存完好。舒同(1905—1998)字文藻,江西东乡县人。原中共山东省委第一书记、陕西省委书记,中国人民解放军军事科学院副院长。舒同是中国书法事业的继承者和开拓者、中国书法家协会的创始人和第一届主席。毛泽东主席赞扬他是“红军书法家、党内一技笔”。舒同书法形成独特风格,称为“舒体”。

菏泽市档案局 提供

菏泽档案——历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案局
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

本报讯（记者 周天宇）日前,中国作协会员、市作协副主席陈宜新惊喜地收到喜报,其报告文学《没有劳模称号的劳模》在“百花齐放 百家争鸣”放眼绿水青山创作活动中被评为文学类二等奖,这也是我省唯一一位作家作品获此殊荣。

据了解,为响应建设美丽中国的号召,弘扬生态文化,大力推进生态文明建设,从2016年开始,中国林业文联和中国绿色时报社联合举办了“百花齐放 百家争鸣”放眼绿水青山创作活动。经过数月努力,先后在全国范围内征集文学、摄影、书法、美术4类作品2000余件。经过初选,有450多件作品入围。我省组织了120多位作家参与,经过认真评选,最终,陈宜新报告文学《没有劳模称号的劳模》被评为文学作品二等奖,这也是我省唯一的一位作家作家。

据悉,陈宜新是中国作协会员、市作协副主席、国家二级作家。作为山东省首批齐鲁文化新星、省第三届泰山文艺奖(文学创作)获奖者和鲁迅文学院山东省中青年作家研修班学员,陈宜新躬耕于文坛数十年,善于钻研,扎实苦干,勤奋有加,可谓是收入颇丰,已在《小说月报·原创版》、《飞天》、《四川文学》、《山东文学》和《小说月报》等杂志发表中短篇小说100余万字,出版中短篇小说集《记忆》、《遥远的记忆》、《世纪病》及长篇小说《我的堂兄刘家桥》一部。

作品《没有劳模称号的劳模》为山东唯一上榜作品

陈宜新报告文学获全国大奖