

十年荷塘

□ 时 鸣

同去磐石荷塘赏荷花。

天公作美,黎明时分,下了一夜的夏雨停下了脚步。我和同学驱车赶往磐石荷塘。远远望去,那方沿着护城堤蜿蜒的荷塘已是今非昔比,一派繁荣优雅的景象将我记忆里的破败荒凉彻底荡涤得荡然无存。荷塘面积虽然不太大,但是,那碧水丰盈、波光潋滟,水草隐隐、荷叶田田,荷花朵朵的优美和着那诗情画意的假山池沼、亭台廊舍、名贵花木等诸多美学元素相依相衬而构筑的秀丽风景,却给人以大美无边的感觉。

雨后的荷塘格外清新,洁白的荷花,碧绿的荷叶在晨曦的光照里泛着粼粼水光,一尘不染,婉约秀美。我从来没有那么近距离地观赏过那出污泥而不染的荷。一柄柄纤纤荷茎钻出污泥,钻出水面,用那绿色的刺绒彪炳着荷之不可亵玩的风骨,带着柔与韧,带着虔诚与敬畏,将荷花与荷叶高高地举过头顶;荷叶如盖,苍翠欲滴,错落有致,此起彼伏,在微风里荡起绿色的微澜;荷塘里所有的荷花都洁白如玉似雪,一如一袭白衣的仙子,优美地舞蹈在碧波之上;穿行在荷塘里,每走一步,都与带露的荷花荷叶触碰撞磨,那种与大自然零距离接触的奇妙之感令人欣然陶醉;委身浅岸,信手掬一汪清水,水是那么的碧澄,又是那么的晶莹。我的目光穿过荷茎丛林,由近及远地向整个荷塘望去,这塘水是澄澈的,纯美的,碧绿的,像是整个夏天的翠色都凝聚到了这方荷塘里,时而有红鲤鱼追逐逐出,为这方荷塘的秀色点上了胭脂。

十年,时光在磐石荷塘打下了十道轮痕,一如树木多了十道深浅交替的年轮。如今,她以满目的繁荣取代了昔日的荒凉。我们不得不惊叹人类改造自然的能

力。然而,谁会想到,这诗意盎然的荷塘以及它旁边的博物馆与馆内那些极具艺术价值的根雕艺术品都源自于一个年近古稀的老人赵庆林老师所为!

十年前,赵庆林老师忍受着失去父亲,又失去一子一女的切肤痛楚,靠着辛勤付出,与时间抗衡,潜心修筑他心中博大宏伟的美学工程。就那繁茂的私人荷塘、价值不菲的私人博物馆而言,你势必会想到其主人赵庆林老师肯定是个大富豪。但是,我要明确地告诉你:他不是!十年前,他居住在郊区,家里还有一些责任田;十年之后的今天,他所生活的郊区变成了城市。在艺术低迷的今天,他那价值不菲的根雕无人问津,他的生活一度陷入了困境。他和妻子就靠着每人每月60元的低保金生活。他们身上的衣服是邻居们送的,吃的菜是自己在荷塘边种的。可他却是在没有资金没有外援没有帮手的情况下,依然坚守着心中的梦想,执着地追求艺术。

十年前,荷塘是他与妻子从几个藕节开始,一点一滴发展到了今天的接天莲叶无穷碧,廊桥西北角的那一排三星级标准卫生间是他与妻子亲手建造的,亭台廊榭的一木一钉全是他一点点亲手打造的,那上面的飞檐翘角、五脊六兽、镂空雕花等繁杂的美学建筑元素也是他亲手制作的,就连荷塘西面的那个偌大的仿古建筑根雕博物馆亦是他与妻子亲手建造的……谁能想到,那些建筑材料全是赵庆林老师和他年迈的妻子起早贪黑从拆迁工地上或其他地方捡来的……

荷塘无言,将赵庆林老师十年来的风雨沧桑,浓缩成一部厚重的民间艺人的奋斗宝典,足以让人品读一生。

七夕之约

□ 雪 晴

夜空幽幽,一弯新月如洗。此时的月亮,冰清玉洁,眸含秋水。她君临大地,带着几许期待,几许表白;蕴含着几许诗情,几许画意。

银河迢迢,满天星垂平野。让我们仰望星空,细数里面有多少目光,多少心灵,静听里面有多少相思,多少絮语?

新河湾的夜幕降临,七夕到了,一个诗意的夜晚来了。

七夕来了,你从汉代的歌谣中走来,“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”,映带着一缕温馨和满腔情怀;七夕的星和月,你一路走来,注视着多少南朝的楼台和北朝的城墙,触摸过多少大唐的巷陌和宫阙。宋元的青花瓷上,有你沉淀的情影;明清的章回画卷中,有你绵绵不断的絮语。民国的夕照残章内,有你柔肠百结的暗香;新时代的中国梦里,更有你温情的呼唤,滚动的潮汐……

七夕来了,你从汉民族的情怀中走出,从秦岭到南岭,从大漠到海岛,从黄河到珠江,从黄土到红土黑土,从黄水到白雪冰川;你从琴瑟笙箫的丝竹之声中走出,走进了悠悠的羌笛,走进了猎猎的胡笳,走进了华夏各族儿女的心曲里。伴随着塞上骏马的长嘶,伴随着天涯游子的步履和征帆,你走进了异国他乡的土地。在那里,你纯情依旧,温馨依旧,依旧是那满天的垂帘和那一弯初心。

大地上的江海湖泊啊,哪里的波涛中,没有你的惊鸿艳影?

在诗人的远眺里,在英雄的不眠夜里,在少女的春闺梦里,你是一幅永恒的布景。

七夕,是星月时空的完美组合,是真情真爱的呢喃絮语,是刹那与永恒的体验回味,是化解离愁的忘情水,是连接思念的鹊桥。你属于中国,更属于世界。

爱与人类同行,“七夕情结”无处不在。你看,从小李杜们的沉吟咏叹,到北岛舒婷们的别样感怀;从俄罗斯广袤平原上普希金那温情的诉说,到爱琴海岸边拜伦那炽热的表白。无论权贵、平民,无论座上宾甚至阶下囚,无论英雄还是凡人,只要心中有爱,就有血的潮汐。只要心扉不死,就有七夕的星月入梦。

当下有一首歌,歌词大意是“生活中不光有眼前的苟且,还有诗和远方的田野。”那么这“七夕的星月时空”,就是最好的“诗和远方的田野。”来吧,来到新河湾,这里有友情,有诗意,有天上的和水中星月。

银河的宽广,隔不住古往今来,隔不住爱恋与情怀。放下吧!放下劳碌,放下疲惫,放下一时的柴米油盐 and 世俗的功名利禄。

带上吧!带上祝福,带上爱心,带上我们钟情的诗和热爱的歌,相聚在新河湾,相聚在这诗情画意的七夕里。

让我们传诵七夕,记住那曾经的刹那。让我们享受七夕,体会这刹那的永恒。

中国梦

□ 袁 磊

神九飞上天
我们在太空安家
蛟龙潜入海
把蓄久的宝藏开发
航母巡视着沿海
卫星守护着夜空
我们的祖国日日强大

九百六十万平方公里
这里是我们的家
十三亿中国人
心里都深深爱着它
这里有美丽的山河
这里是美丽的大中华
五十六个民族是一家
五千年的路途坑坑洼洼
五千年的文明潇潇洒洒

这里的河水流奔腾
这里的山俊秀挺拔
这里也曾遭受过强盗践踏
国人团结一心
把那敌人打垮
我们也明白了
落后就要挨打

复兴中华 复兴中华
建设富强民主的国家
复兴中华 复兴中华
建设和谐文明的国家
这就是中国梦
十三亿中国人心中都装着它
这就是中国梦
引领十三亿中国人前进的步伐

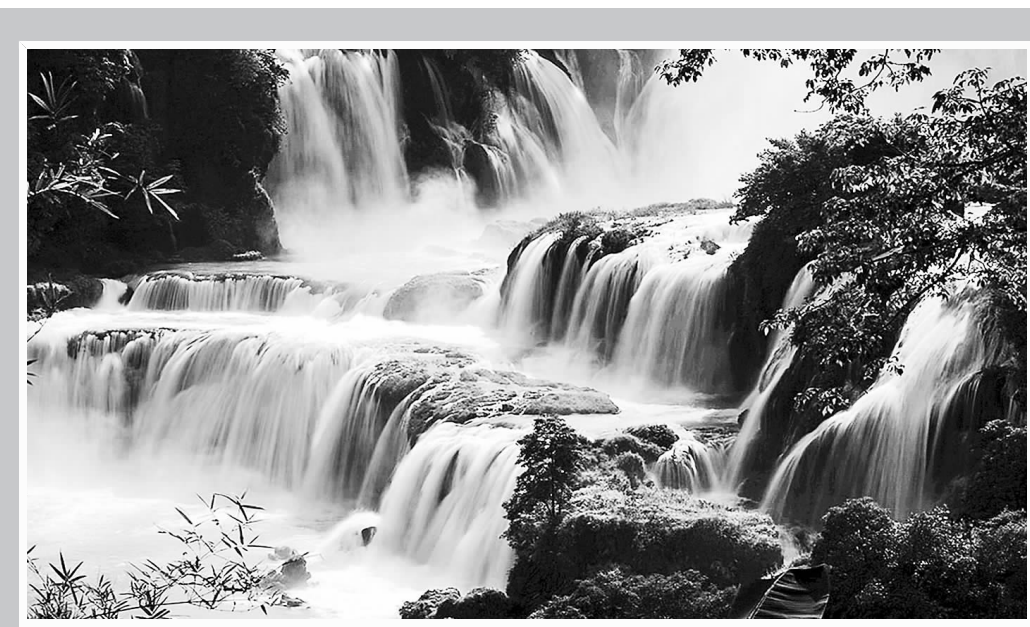
长河浪花

我自爱农家缦车的飞鸣和飘着榉花清香的春风,爱那柳柳的摇曳小调流出的娴雅女子;我自爱这保有着我珍视的记忆与生活痕迹的熙攘都市,爱这看似冷酷的高楼广厦间的五味杂陈的都市生活。

此身有岸,心无岸。正如海德格尔所说:“生命充满了劳绩,但还诗意地栖居于此块土地上。”栖居都市,辉煌人生;心有田园,淡泊人生。

栖居都市,追寻田园。竹风穿庭,发现美景。

“听静夜之钟声,唤醒梦中之梦;观澄潭之月影,窥见身外之身。”春有草木欣欣,夏有碧荷生香,秋有天水一色,冬有寒梅映雪。美景在楼间草木的吐绿,在阳光照射香樟时投下的光斑,在夕阳染成金色的公园长椅。为何不怀着余光中“听那那冷雨”的心境,寻找来自清静漫步庭前“荷塘月色”的安宁,去感受都市的方寸田园呢?苏子曰:“何夜无月,何处无竹柏,但少闲人如吾两人者耳。”我们缺少的并非溪水潺潺、群峦叠翠的秀丽山村,而是一双发现美景的眼睛,一份褪去了功利与浮躁的宁静。因此,不要身在都市留恋田园,怀着湿润敏



曹 凤

飞流瀑布

毛毛 摄

凌晨,白天欢腾的校园归于平静,窗外皓白的月光斑驳着一树的叶子,柔风吹起,树叶轻轻作响,仿佛大树的鼾声。这时,一声孩童的啜泣声从寝室的窗口飘了出来,若隐若现,渐渐又大了起来,搅碎了这沉静的夜晚。

走廊的灯亮了,一阵急促的脚步声由远及近,寝室的门开了,王老师出现在门口,焦急的她打开了灯。靠窗的床铺上坐了一个孩子,半身赤裸,肩膀一耸一耸的,正在哭泣,小脸上满是泪痕。果然又是他,刘一然,这孩子新来没几天,总是很惶恐,不合群。王老师走过去,柔声问道:“怎么了,一然?”这时,有几个孩子已经醒来,纷纷从被窝里探出头来,其中一个孩子睡眼惺忪地说:“老师,刘一然的破提琴被收垃圾的收走了。他今儿一直不高兴来着。”“哦!”王老师想起来了,刘一然刚来的时候,抱着一把很陈旧的小提琴,紧紧地不肯撒手。王老师轻轻地坐在刘一然的床头,抚摸着他的头说:“一然,明天老师给你找回来好不好?今天老师陪着你睡,别害怕,宝贝。”刘一然点了点头。

刘一然依然依偎着老师,渐渐地闭上眼睛,他睡着了。一切回归平静。夜色如水,窗外的世界依旧那么静谧而美好。但王老师却无法入睡,她想起刘一然刚来鼓馨阳光家时的情景。

一然的爸爸带着孩子来到学校,他告诉老师,儿子自幼诊断出自闭症,孩子妈妈接受不了现实,选择了离开,留

心生怜惜。来这儿的孩子们都有这样那样的问题,但是这些孩子都是折翼的小天使。怎么忍心不去关心呵护他们呢?“我要创造一个温暖的港湾,为孩子们插上理想的翅膀。”王老师暗暗地想,似乎有了主意。

清晨,孩子们在操场上忙活起来。王老师牵着刘一然的小手缓步来到操场,一双双手小鼓动起来,“一然,欢迎你。”清脆的稚嫩声透着纯真和真诚。刘一然望过去,他通红的小脸蛋上嘴角微微张开,他惊讶地发现他的小伙伴们竟然站成一个大大的小提琴形状。王老师拍了拍刘一然的肩膀,鼓励着说:“去吧,孩子,琴弦那儿需要你,美好的音乐就要响起来了。”

校园的风吹起王老师的秀发,明媚阳光下的王老师的脸庞那样美,那样美。

小小说

□ 朱 琳

下了刚满六岁的一然。而自己忙于生计,只好让爷爷带,但不幸的是爷爷年前因病离开人世。爷爷给孩子留下了一把小提琴,那是他们祖孙俩难得的乐趣。爷爷拉琴,一然坐在小板凳上安静地听。那一刻一然没有常日里的不安与躁动,完全沉浸在爷爷爱的小世界里。说完刘一然爸爸叹了口气,拜托老师照顾好儿子,转身离去。

王老师想到这儿,望着一然的小脸,

小提琴的乐章



栖居都市,心有田园

□ 李 昕 曈

感的心灵去找寻当下的美景,自能觅得人间大美之所在。

栖居都市,心有田园。雅俗静闹,皆在心中。

“孤云出岫,去留一无所系;朗镜悬空,静躁两不相干。”既不可学陶潜潜山隐野,把酒赏菊,何不学余秋雨“让脆亮的吆喝填满疏朗的胸襟”;既不可学林和靖梅妻鹤子,情独山水,又何不学苏子吟一句“此心安处是吾乡”?曾几何时,以为归隐出世才是洒脱,可古语有言:“大隐隐于市。”若心自己白云山青,此身归处又何妨?都市角色转换之间,心有田园,葛花草长,落英缤纷。

栖居都市,回归田园,在一径芳香的人生之旅上静守左右,用宁静平和之花点缀游走在喧嚣浮躁之间的心灵。在都市奋斗与追求,在田园憩息与等候,如王国维在《人间词话》中所说,“宇宙其间,入乎其内,出乎其外”,胸怀青云之志,笑傲阴晴雨雪,拥有既辉煌又淡泊的人生。

盆地拳石间,烟霞俱足,蓬窗竹屋下,风月自舒。栖居都市,心有田园;世事浮沉,安之若素;云白山青,皆在我心。



刚过夏至,70多岁的公公婆婆从千里之外的老家坐了一夜的绿皮火车来到我这儿。在接站口,看到二老熟悉的身影从过道由远及近地走来,心疼、开心的瞬间让我泪眼朦胧。一是因为有很长时间没看到他们了;二是虽然是卧铺,却也是千里颠簸,一路太辛苦;三是他们稍做休整,还要飞越万里,去看在国外读书两年没见的孙女。在二老的眼里,子子孙孙就像是一个个风筝,不管飞得再远,离他们千里万里,却都在他们的眼睛里,心窝里。

公公婆婆一共有五个孩子,三男两女。最大的孙子到了谈婚论嫁的年龄,小的刚上初中,我女儿排行老五,属她出去的最早,离家也最远,也是爷爷奶奶最大的牵挂。在她外出过的最早,离家也最远,也是爷爷奶奶最大的牵挂。在家休整了五天后,二老踏上去看孙女的路程,我和先生全程陪同。出发之前,我买了好多药,感冒的,消炎的,治拉肚子的,速效救心丸,防扭伤的,防蚊虫的满满一袋子,婆婆不让带,我转了个身还是藏在箱子里,因为要去陌

生的国度,以防万一,何况二老身体都不太好。

又是一个晚上的辛苦,到了女儿读书的地方。将近中午了,孩子还在上课,爷爷奶奶坚持在学校的栅栏门外等候,想让孩子一出校门就能看到他们。30多度的高温天气,站在那里就是一汗,有种被蒸的感觉,可是二老还是坚持原地等候。那一刻,我想,人生就是一场相遇,也许是前世几百年的缘,让他们于千万万人中成了祖孙,才有了这穿越千山万水的时候,有了这穿越千山万水的看一眼、抱一下。当孩子像小鸟一样飞跑过来的一刹那,二老像小孩子一样开心,喊着“宝宝、宝宝,这里这里”,招手手边大步流星地迎了过去,爷爷竟然伸开双臂弯下腰想把孙女抱起来,可是已不可能,然后就是深深地拥抱,我和先生跟在后面哈哈地笑。看着喜笑颜开的孙女,笑咪咪的奶奶像欣赏一幅作品一样,上下打量着。

几天的相聚甚是开心。女儿充分发挥着“小棉袄”的作用,给爷爷奶奶捶背、捏腿,搀扶他们,夹菜打饭等等,奶奶讲了很多女儿小时候的故事,祖孙三个有说不完的故事。这几天,最美的,不是美景美食,而是亲情的享受,其他什么都逊色了,连高温天气也像不存在了。

转眼间,分别在即。吃过午饭,我让女儿先回学校,她却坚持同时离开。一个大大的拥抱过后,我把女儿推

爱,在千里万里

□ 燕 妮

向去地铁站的方向,自己转身奔向机场。可就在我转身几分钟后,仍不见婆婆的身影,没想到,她老人家回到了原地,朝着孙女离开方向,眼瞅着那个青春而略显稚嫩的身影,泪水顺着脸颊一直流淌,我拉住婆婆的手,心也堵在嗓子眼,眼泪再也止不住了,像决堤的水涌出,但我不敢说话,担心女儿听到了,会回头!去机场的路上,婆婆一句话不说,可能是分别太痛,特别是在异国他乡,婆婆更会让你孤独、无助、难过和心痛。女儿的幼儿时期跟奶奶一起度过,过了十五岁生日就背着大大的行囊出国求学,婆婆一直责怪我们把这么小的孩子放到国外,让她过早地担当了很多事情。去机场的路上,我给婆婆让女儿在国外独自一人乘公交,地铁换打印机的事,学校求生训练,她和同学们在海上漂了一天一夜,做公益活动她走几公里给福利院的老人送饭,利用周末冒高温在大街上为福利院的孩子筹集善款两个月……婆婆听后渐渐释然,脸上有了微笑!

二老的到来,就这样让亲情占满了整个夏天,成了这个夏天的主题。

陪伴他们的每刻每秒里,目睹着他们飞雪般的发丝,有些蹒跚的步伐,还有那些勤俭节约的细节,不经意间就会被触动。人生太短,好多事情都会来不及,拿出对小辈的爱,来对老人,现在行动,也许还不晚矣!

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案局
征集:18615298807
hszdsj@126.com