

人在旅途



巍峨祁连山,挺拔入云端。牛羊满山坡,马群逸草原。

——青海民谣

祁连山一名就是古代匈奴语,意为“天之山”。迄今为止,游牧在这里的匈奴人的直系后裔——尧熬尔人仍然叫祁连山为“腾格里大坂”,意思也是“天之山”。

汉代名将霍去病曾带精锐骑兵,穿越祁连山,突袭匈奴,夺得河西,使汉王朝“设四郡,据两关”,翻开千里走廊新的一页。隋时,青海境内吐谷浑壮大,骚扰中原,隋炀帝御驾亲征,穿越祁连山击败吐谷浑,使青海首次纳入中原王朝版图。霍去病与隋炀帝在穿越祁连山时,都曾利用祁连山中长达40公里

的天然峡谷扁都口。此处至今还留有屯军遗址。这条古道现已修建为从西宁至张掖的227国道,我们也是沿此道穿越祁连山。

长长的峡谷,看远方高耸的雪山白雪皑皑,大通河水九曲回肠,从云雪深处流来,像一条明晃晃的玉带,蜿蜒在这祁连山腹地,两岸是大片正怒放着的油菜花,在阳光之下,分外耀眼,浮光耀金,连扑面而来的阵阵山风中都满含菜花香味。起伏的丘陵地带种着青稞,在山风中起伏,像是为金黄的菜花镶上了青色的花边。再往上便是延绵不绝的草场,盛夏正是牧草旺盛时节,放眼远眺,整个天地之间,金黄的油菜花,油绿的青稞,白云般流动的羊群,黑色的牦牛、

走过祁连山

□韩文献

矫健的骏马和星罗棋布的牧民帐篷,构成一幅壮观无比的祁连山画卷。

祁连山的四季从来不甚分明,春不像春,夏不像夏。所谓“祁连六月雪”,就是祁连山气候和自然景观的写照。祁连山中的河谷和洼地,海拔平均3000多米;而祁连山浪峰般的高山顶则在4000至5000米之上。祁连山的每一个山峰本来就显气势雄伟,人称是“石骨峥嵘,鸟道盘错”。这些由冰雪和石头凝成的奇形怪状、棱角分明的脉脊,有如用巨斧雕雕一般。至于因高山上终年积雪而形成宽阔硕长的冰川,那是雪山的一绝!冰川是长年不溶化的,好似披挂在雪山众神身上的条条洁白的“哈达”。它们千姿百态,躺在雪山上,如白虎藏匿,如银蛇盘绕;在正午阳光的照射下,有如钻石发出万簇光芒;在霞光的色彩中,冰川则有无法描摹的瑰丽!

祁连山的原始森林景区更是风光迷人,立夏之后,山林之中一片一望无际的绿色海洋。这里有云杉、圆柏、杨树等林木以及鞭麻、黑刺、山柳等灌木。此外,祁连山的密林雪岭之中,还有许多游荡的鹿群或奔跑,或徘徊其间,野趣浓烈,生态优美。

祁连之美还美在奇峰云雾,“春雨朝云几日归,如丝如湿人依偎”。夏季的祁连多夜雨,我们在此游荡的几天里,浓云厚雾像一缕缕银丝萦绕在山腰间,忽而又变成滚滚青烟,在山际间飘逸。不经意间,它会滑过你的脸颊,落进你的心田,身临其境,恍如梦中。天空放晴山际间的浓雾消失得无影无踪,深蓝的天空中白云朵朵,与这绿草如茵的大草原和成群的牛羊交相辉映,一望无际的油菜花、燕麦、青稞的浓绿绿色和这种成熟季节沁人心脾的芳香,渲染了这座山的艳丽,让我们这些平原过来的游客在这尘世艳光中欢呼不绝……

这里的山起伏舒缓,蛇形虎伏,诉说着当年隋炀帝的万乘铁骑横扫干里,气吞莽野的壮举,这里的水清澈见底,倒淌奔西,蕴藏着昔日西路军的三军将士转战河西,震撼人间的悲歌。雪地里觅食的牛羊,分明还有吐谷浑帐前的遗风,山路上疾驰的骏马,丝毫不减霍去病胯下的彪悍,高台上猎猎作响的经幡承载着藏族同胞虔诚的祝愿,岩石间萧萧而立的松柳昭示着祁连人民倔强的性格,那一草,那一木,

那流水,那飞鸟,那牛,那羊,那人,那景……让我们阵阵欢呼,惊叹不已!

夕阳一直延伸到遥远的地平线。凝望着黛蓝的祁连山,朔风萧萧,驼铃声声。卓尔山最高峰的烽火台占尽了高度,用深邃的目光俯视着脚下这座现代、美丽的崭新祁连县城。站在它的顶上,一副美轮美奂的丹霞地貌就像是大自然这位丹青高手刻意展示给我们的水墨画。红色的砾岩、砂岩组成了它奇特的造型,视野所及,楼阁亭台、园林皇宫、寺院道观……任凭你有多少想象力,它就会赋予你多少叹为观止的新内容,青草、绿树、红山、碧水、蓝天、白云……站在卓尔山上,你不由得为惊叹大自然鬼斧神工的奇妙,不由得为集如此诸多的色彩于一身的祁连风光大声叫绝。

我们在山顶刻有“天境祁连”的牛石旁争相留影,在烽火台上振臂高呼,以丹霞地貌为背景摄取最美的自然风光。那一刻,所有的尘世烦恼都离我们远去。人人心境开阔,思绪飞扬,目光纯净,呼吸流畅,在天地博大的胸怀里,这些笑脸就像是盛开的一朵朵山丹花……

秋叶曼舞

□夏雪芹

美丽的秋叶穿着金色的外衣悄悄地离开了枝头翩翩于清风柔韵绕着树干飞舞一如曼舞的蝶是那样轻盈浪漫

美丽的秋叶尽情地旋转翻飞享受着今生仅有一次的“飘舞自由”不贪图时光斑斓的风情相信根在红尘所以放心落地天涯小径布满秋叶朴实的心情

美丽的秋叶你的凋零其实是一种燃烧还在枝上的是有梦的烟云化为泥土的是风华绝代的记忆渲染了秋天涂抹了诗章



长河浪花

巴黎人的儒与道

□张叶

我们到达巴黎的当地时间是7月13日下午。休息一晚后,大家都早早的起来,跟所有巴黎市民一样,匆匆奔向同一个地点。如果当时有一架直升飞机从巴黎上空掠过,会看见四面八方的人流似绸带般向市中心靠拢——那条叫做“香榭丽舍”的街道。

那天是7月14日,法国的国庆日。上午在香街举行隆重的阅兵式,用“隆重”这个词似乎不太恰当。从上午9点到11点等待阅兵开始的当儿,站在街上的法国士兵左摇右晃,窃窃私语,似乎不太知道“站军姿”为何物,更不用提我们伟大的解放军,就连我们大学生军训时站的军姿都比不上!阅兵正式开始,步兵方阵更是让我无语,行不成行,列不成列,参差不齐,就如平常人散步般走着就失了神儿……

像法国军队一样,似乎巴黎人也没有觉得阅兵是多么正式和光荣的伟大使命,要怀着多么虔诚和庄重的心与之相衬,爱不爱国似乎与一场阅兵毫无干系。在这个曾掀起过法国大革命浪潮的街头,在这个曾欢呼过拿破仑凯旋的地方,这场阅兵更像是一次全城狂欢的序曲,法国士兵亦是这个party的狂欢者,没有什么可以剥夺他们在这个party里放松的权利,他们和普通市民一起,为这个特殊的日子欢庆。

这场party的重头戏是晚上在埃菲尔铁塔的烟花。凉风习习的夜晚坐在草

坪上欣赏埃菲尔的烟火自然是极好的。无奈巴黎天彻底黑透要十一点,我们四人九点到天的时候天还未黑。宽广的战神广场却已坐满了人,铁塔下似有乐队在演出,与人们一起等待烟火的开始。

巴黎不愧是神奇的浪漫之都。人那么多,却不会让你心烦。伴着夜风,伴着埃菲尔夜景,伴着前方演奏的乐声,人人自得其乐,大笑着,愉快地交谈,亦互不相扰。就像余秋雨在“花神咖啡”所感受到的,巴黎人有着外界事物不会影响到自己的自信,和不去打扰他人空间的尊重,所以,即便人群拥挤,你也不会有被别人探触隐私的不安,就像铁塔下的人们,闲适而放松。

中国的传统思想是,“宏心壮志”似与“想撒坦荡”是天生的矛盾。儒家的“人世”和道家的“出世”更是互为对立。于是传统的中国人要么是襟怀抱负忧国忧民终日劳作,要么是自由浪漫碌碌无为终日吟诗抚琴。巴黎人却告诉我们另一种逻辑——“富贵乃吾愿,帝乡亦可期。”白天,他们为自己的理想而奋斗,晚上他们也会为埃菲尔的烟火而狂欢。他们不会被理想束缚自由的翅膀,亦不会因潇洒遗忘满怀的抱负。巴黎,完美地调和了遥远东方国度里那对儒与道的矛盾,调和出一个无限魅力的巴黎。在我们火力全开,追赶最后一班地铁时,身后,依稀传来巴黎人的阵阵喝彩。

天下黄河贵德清

□程索群

要了解贵德黄河,就要先了解贵德,否则贵德和黄河就搅在一起了。

贵德是青海省的一个县,位于青海省东部,地处黄河上游龙羊峡与李家峡之间。贵德被誉为青海“高原江南”、“高原梨都”、“瓜果之乡”和“中国夏都——西宁后花园”之美誉,是个自然天成与人工造化完美结合的旅游胜地。

提起黄河,人们不想像黄河因河水混浊、泥沙翻滚、颜色发黄而得名黄河,藏语称黄河为“玛曲”。东汉时当地人称贵德段的黄河为“逢留大河”。

当今流经贵德境内的黄河长达78公里,自西向东横贯贵德中部,贵德黄河是贵德百姓心中的风水宝地,这里的人们对贵德黄河怀有深厚的情谊,他们眷恋着这里的一方水土,用勤劳的双手打扮着母亲河,母亲河在贵德容颜尊贵,的确非同一般。

贵德黄河碧水清清,就像一条翡翠玉带在坎布拉国家森林公园的映衬下,轻盈地缠绕在贵德秀美的山川之间。贵德黄河如诗如画,形成整个黄河流域绝无仅有的丹山碧水的今世奇观。没到贵德亲自观看黄河流淌的人,很难相信黄河水是清的。流经贵德三河地区的黄河水,水面宽阔,水流平缓,清澈明亮。她显得纯洁、淳朴、娟秀、柔美,宛如一位文静贤淑的姑娘缓缓慢行,娇柔动人。

贵德黄河边仁立着“黄河少女”汉白玉雕像,这尊雕像是贵德黄河旅游业永久性的标志,以期唤起人们保护母亲河,传承华夏文明,造福子

孙后代。离“黄河少女”雕像不远处,直径20米的木制大水车缓缓转动,木桶里洒出的水飞珠溅玉一般,吸引着游客们的眼球。这种古老的汲水工具再现了祖先们的灌溉智慧,古为今用,仍然受益。

2000年7月24日,原国务院副总理钱其琛同志到贵德视察工作,他来到位于旧大桥黄河河畔,俯身下去,亲手触摸了清澈见底、水清如镜的贵德黄河水。看着清清的黄河水,他久久不语,感慨万千,激情澎湃,欣然提笔写下:“天下黄河贵德清”的名言佳句,一语道出贵德黄河风物精魂之所在。钱副总理题写的“天下黄河贵德清”七个大字,被青海人镌刻在一块巨石上。从此,天下黄河贵德清的名句招来了大批游客慕名前来,观赏贵德黄河清激水。

中外游人带着好奇来到贵德验证黄河的水是否清澈,当人们亲眼看了贵德黄河水不由叫绝,天下黄河贵德清的确如此,大自然赐给贵德一笔丰厚的财富。贵德的名气由此更大了……

2004年,贵德黄河生态文化旅游景区经过中国社会科学院西部开发研究中心评审,荣获“西部地区最具魅力的旅游景区”称号。2005年8月,贵德承办了首届抢渡黄河极限挑战赛。贵德每年举办的黄河文化旅游节就在清清河岸边进行,其声势浩大。2008年7月,这里成功举办了首届“水与生命”国际防止荒漠化与干旱日大型音乐晚会,天下黄河贵德清被世人称道颂扬。



曹风

廊桥

孟宪军 摄

人生是一场修行

□张蕊

们无法猜测将是迎接什么样的风景,会遇到什么样的人,什么样的事,可是前进的脚步却始终不能停下,因为时间不允许我们在任何地方停留,我们只要调整自己心态,去迎接发生的一切。学会忽略那些不悦的细节,淡化那些悲伤的痕迹,让每一天过得真实自然,让“草木”葱茏在眸光触及的每一个角落,让“清新”肆意渗透在庸常的每一个细节。在人生的修行中学会选择,学会体会,学会欣赏。让想象里的美好在人生这场戏里婉转悠扬,绵延不断,才是一种睿智。

失之桑榆,收之东隅。塞翁失马,焉知非福?有时得到何尝不是一种失去;得到了山的伟岸,也就失去了海的浩瀚;得到了熙攘的城镇,也就失去了静

寂的山村;得到了成熟,也就少了份纯真。同样的,有时失去也是另一种得到;仗义疏财,得到人心;肝胆相照,得到知心;淡泊名利,得到安心;清心寡欲,得到舒心。

路,总会有几道沟壑;味,总会有酸甜苦辣。心态,就是在这沟壑整整中沉淀,在酸甜苦辣中磨砺。在舍与得中作出自己的选择。人生就如一场戏,我们每个人既是自己人生的导演,也是一生的主角,而如何以自己为主角,导演一部精彩的人生之剧,关键在于各自的修行。

百味人生

诸葛亮之“智”

——读《三国》随笔之一

□张德学



在《三国演义》中,作者罗贯中倾力塑造了一个“完美智者”的形象——诸葛亮。作为军事家,他运筹帷幄,决胜千里之外,种种传奇自不必赘言。另外,他作为战略家一席隆中对策预测三分天下,作为政治家于汉末乱世政坛纵横捭阖自如挥洒,作为外交家羽扇纶巾谈笑间舌战江东群儒,作为经济学家发展农桑实行屯兵图强蜀汉,作为天文学家熟知自然现象千变万化借来东风,作为文学家写出前后“出师表”恣肆汪洋篇篇雄文,作为音乐家空城门楼悠闻一曲吓退司马懿虎狼之师,作为发明家造出木牛流马至今无人能够复制,如此等等……

然而,正是由于诸葛亮作为智者的“完美”,乃至招惹了一些论者的质疑之声。有人以他披发仗剑借东风,夜祭七星焚香火,高奏一曲退强敌等等为据,说诸葛亮这一形象“智”得太过,“似神近妖”,“太不真实了”。乍看这些质疑有点道理,其实细细分析,均是非常值得商榷的。首先,历史上的诸葛亮本来就是一位十分杰出的智者,后世赞誉如潮,人称“智

圣”。罗贯中在《三国演义》中如此塑造他,并非凭空摹造,无根无据,总体来说,曾被人评为“七实三虚”。其次,写文不同写史,《三国演义》不同《三国志》,为了更好地塑造智者诸葛亮的典型形象,添加一些虚构的素材成分,不仅是可以的,而且是必须的,惟此才能体现源于生活高于生活的文学创作原则,才能使典型形象更集中、更突出、更具艺术表现力。其三,《三国演义》中诸葛亮披发仗剑借东风等一些看似“似神近妖”的描写,是古典现实主义小说几乎无一例外的传统手法和技巧,惟此方能显示其传奇性、神秘感、吸引力,这与神话小说、鬼怪小说并不相同,是很容易区分清楚的。

与上述观点并行的,还有另一种异见,即是认为诸葛亮的“智”过犹不及,他过于相信自己,以至做出了“六出祁山,北伐中原”这样不顾现实,以弱打强、劳民伤财、穷兵黩武的“不智”之举,最后不但每次无功而返,最后连自己也积劳成疾病逝五丈原。此见从战争必须建立在雄厚经济基础之上,打的是综合实力出发,貌似言之凿凿,真理在握,其实同样是值得分析商榷一番的。首先,诸葛亮作为“智者”,他何尝不知道战争取胜要靠经济、政治、军事综合实力之道理?“诸葛亮一生唯谨慎”,为了兵出祁山攻敌制胜,他在方方面面都进行了周密细致的筹划准备:发展经济,鼓励农桑;屯兵自给,练武图强;选拔人

才,充盈朝政;安抚南蛮,和好东吴等,打的都是心中有数的把握之仗,并非利令智昏的轻举妄动。其次,诚然与当时强大的曹魏比较起来,蜀汉的综合实力的确较弱,简直就没有主动出战的资本,但蜀汉此时的“弱”,经过诸葛亮的躬身治理,比较当初那种兵少将寡、连块根据地也没有、只得借据荆州的窘境已经大为改观。并且诸葛亮打仗,拼的不仅仅是实力,更重要拼的是智力。以少胜多,以弱胜强,谈笑间致敌灰飞烟灭,是诸葛亮作为“智者”的一贯神奇所在,这已由他以往的军事实践所证明。即使在六出祁山征战中,同样也是剑锋一指,所向披靡,只是由于偶然的因素,才功亏一篑。其三,北伐中原匡扶汉室,为先帝刘备遗愿。汉贼不两立,王业不偏安,鞠躬尽瘁死而后已的诸葛亮每每念及于此,总有一种寝食难安、时不我待的使命感。他明知强敌在前取胜非易,却不避艰险迎难而上,谁能可贵表现的是坚韧不拔无往不摧的自信,是重任在肩勇于担当的精神。

不管怎么说,一生神奇无比的“智者”诸葛亮最后北伐失败了,成了失败的英雄。但正是这种失败的结局,给了我们相应的结论和启示:首先,《三国演义》的作者罗贯中是按照现实主义真实性的原则来塑造诸葛亮这一形象的,他描写了诸葛亮作为“完美智者”的纵横捭阖一生无敌,而并没有把诸葛亮写成天马行空



无所不致,诸葛亮在他的笔下是“人”,并非“神”。其次,俗话说“不能以成败论英雄”,这句话正可以客观评价诸葛亮。综观书中的描写,诸葛亮的北伐失败,并非是由于他作为“智者”的失策和失误,而是源于一些偶然的客观因素。谋事在人,成事在天,诸葛亮的“完美智者”形象丝毫没有因为失败而逊色,他在读者心目中仍然是一个大写的智慧英雄。其三,北伐失败的结局因其真实性更进一步拉近了诸葛亮与读者的心灵距离。读《三国演义》,我们为诸葛亮的大智无敌而崇拜敬仰,为他的功亏一篑而遗憾惋惜,为他的鞠躬尽瘁死而后已精神而感动慨叹,这种精神激励了无数后来人发挥主观能动性,竭尽心智,奋勇拼搏,去争取胜利。