

孟海镇“草根明星”乐农家

“一到晚上八点,马楼村很热闹,戏迷大舞台上演员字正腔圆,演的人物栩栩如生;台下坐的观众井然有序,不时响起叫好声。”定陶县孟海镇综合文化站指导员孙宝聚这样告诉记者。

他说的演出团队不是专业的戏剧团,而是孟海镇的“草根明星”。他们是爱唱戏的普通农民,是周边村人尽皆知的明星,是马楼村戏迷协会的成员。正是这样一群普普通通的农民,他们唱响了全村,唱响了全镇。

为给群众提供精彩的文化演出,“草根明星”结合生活素材,自编自演了《大嫂》、《生男生女都一样》、《花喜鹊》等孝敬老人、计划生育等方面的节目,用身边的事教育身边的人,寓教于乐。在演出中,设立观众演唱报名处,观众可以随时登台演出,由看客变为主角,曾来这里演出的观众最小仅有5岁,最

大的68岁,增强了演出的丰富性和互动性。

60多岁的马玉瑛是戏迷协会里的主要演唱人员。记者见到她时,她系着红色围裙,正弯着腰投开炉子准备做饭,手不闲着,嘴也没闲着,“刘大哥讲话,理太偏,谁说女子不如男……”马玉瑛一边做着饭一边哼着戏,红扑扑的脸庞,洁白的牙齿,高高的身材,谁能想到就是这样一位老人,两年前患上了高血压,脸肿了,腿不听使唤了,每天靠输液维持生命。“是马老师救了我,是唱戏救了我,给了我第二次生命。”马玉瑛说,“活了60多年,做梦也想不到我竟然还会唱戏。那时,我躺在床上,马老师来到家里,一字一句地教我唱戏。渐渐地,我能拄着拐杖走路了。唱着唱着,我的病也好了。现在除了睡觉,我做饭也唱,干活也唱,唱戏已经成了我生活中不可缺少的一部分。”

马玉瑛口中的马老师,就是马楼村戏迷协会的发起人和总指挥马常修。因他办起了马楼老年娱乐中心和戏迷大舞台领人唱戏,大家习惯叫他马老师。从小就酷爱民间乐曲的马常修,于2000年8月在自己院子里建起了老年文化俱乐部和戏迷大舞台。打开音响,抄起乐器,一个个爱好唱戏却不会唱戏的20余人走到了一起,马常修根据每个人声音的特点,一字一句地教,大家一字一句地学,就这样,如今马楼村戏迷协会的每个成员,都能唱上四五段拿手好戏。每逢周一、三、五,晚上8点,马楼及周边村民吃过晚饭,都会到马常修的文化俱乐部,看戏迷协会会员吊嗓子练唱。成员唱得有力,村民看得有味,一直到现在晚上12点,大家还不愿散去……

“自从村里有了这些爱唱戏的‘明星’,吵架的少了,打麻将的少了,村里人没事就喜欢去戏迷大舞台和老年娱乐中心,听戏也好,唠嗑也罢,聚在一起就图个乐呵。”村民马年宽说。邻村的人也喜欢来马楼村听戏。牛屯村的牛作文就是这些“草根”明星的忠实粉丝,他骑着摩托车每周都要来上两三次,听戏迷协会的成员唱戏。牛作文说:“他们唱得好,唱得认真,听他们唱戏就是一种享受。”这些爱唱戏“草根”明星的热情感染着周围村的人,离此十多里远的南王庄、琉璃庙等村的戏迷们也加入了马楼村的戏迷协会,走进马楼村,就能听到此起彼伏的唱戏声、敲板声、胡乐声,那是人们在私下用功;田间地头,村民们都是边干边唱。干活唱,做饭唱,走路唱,如今马楼村处处飘荡着悦耳的音乐。

通讯员 马剑 张中升 记者 刘卫国



“阳光兵哥”朱效强将亮相央视

成武讯 (通讯员 王泽斌)9月5日,第六届中国新农村电视艺术节暨第八届中国小康电视节目工程颁奖典礼在河南电视台举行。成武二中教师朱效强应邀参加了本届颁奖典礼并担任第二轮颁奖环节中的节目主持人。

朱效强是成武县白浮图镇李河村的一位农民,2000年应征入伍,2006年转业后在本镇一所小学担任了一名小学教师,2012年从山东广播电视台农科频道举办的第二届农民主持人大赛中脱颖而出,被广大网友誉为“阳光兵哥”,之后被成武县二中选中,成为一名名副其实的音乐教师。今年4月份,参加了中国大众音协举办的“中国梦·音乐情”全国演唱大赛,获民俗组银奖。

据了解,此次活动由中国电视艺术家协会、中国农业电影电视中心联合主办的国内唯一服务三农的国家级大型电视艺术节庆活动,节目实况将于近期在中央电视台第七套播出。

菏泽“非遗”首次参加北京传统音乐节

本报讯 (记者 陈力)9月15日,记者从有关部门获悉,由北京市教委、文化部民族民间文艺发展中心主办,中国音乐学院承办的“北京传统音乐节”将于9月21日在中国音乐学院国音堂隆重举行。我市的山东琴书、弦索乐、古筝乐等非物质文化遗产项目受邀首次参加。

菏泽市曲协主席苏本栋告诉记者,接到北京传统音乐节组委会的邀请后,市文广新局、市艺术馆和琴筝清曲古乐社进行了精心准备,组织艺术家们,对参演节目进一步打造和提升。我市推荐的节目包括弦索乐《碰八板》、《对五串》、《乡音和鸣》、《戏韵》,山东琴书《断桥》、《亲上亲》,古筝乐《包楞调》、《鸿雁夜啼》和《曲版联唱》等。

苏本栋表示,我市参演节目除了参加综合演出以外,还有组委会为我市安排的专场演出“曹风雅韵——山东琴筝清曲音乐会”,通过原汁原味的表演,向首都观众展示菏泽非遗及民间曲艺的独特魅力。

我市两剧目获“老百姓最喜爱的戏”

本报讯 (记者 陈力)日前,记者从市文广新局获悉,我市新创作的枣梆《乡魂》,两夹弦《爱心家园》两个优秀剧目,从全省60余个剧目中脱颖而出,入选省文化厅评选的“老百姓最喜爱的戏”,全省共有20个剧目入选。

枣梆《乡魂》根据“感动中国”2012年度十大人物——高秉涵的事迹改编,由市地方戏曲传承研究院创作演出。高秉涵1936年生于山东省菏泽市,1948年跟随部队离开家乡赴台。两岸开放后,高秉涵奔波于大陆和台湾之间,义务帮助台湾老兵寻亲。枣梆《乡魂》描述了牡丹盛开时节,在台湾生活了60余年的高秉涵,又一次回到故乡菏泽,又一次带回逝世老兵的骨灰以完成其“回家”的遗愿。不想这次遇上了难处,固然有向导姑娘热情的帮助,却无法找到这位傅姓老兵的故园和亲人。伴随着高先生追忆觅寻的过程,我们领悟了客居宝岛的那帮老乡的乡愁、乡思和乡恋,听到了“故乡是我的生命源头,故乡是我的心灵归宿”的心声。

根据省文化厅安排,我市入选的两部“老百姓最喜爱的戏”,将于9月下旬参加在济南举办的全省优秀小型戏剧优秀剧目展演。



文化时讯

名导涉黄,「金熊」岂能如「狗熊」

前有黄海波嫖娼,后有柯震东、房祖名吸毒,整个夏季愈演愈烈的明星失格和触犯法条等系列事件仍在风口浪尖,不料15日又传来柏林“金熊”得主、第六代导演代表人物王全安嫖娼被北京警方抓获的消息,再度激起舆论热议。

俗话说,演艺界是一面“放大镜”。舞台上,镜头前,你塑造的艺术形象可以是健康向上,你可以是弘扬正能量、保护文化传统的先锋,只要聚光灯一打,开场铃一响,你就是全心全意为观众服务。你生产的文化艺术作品,可以把真善美放大、再放大。王全安凭借《图雅的婚事》捧回柏林“金熊”也是这样,曾经长了国人志气,也让观众叫好。

但这显然还远远不够,无论你在舞台上、镜头前说得多好、导得多妙,观众都认准一个理——只要你是个人物,就得言行一致、表里如一,戏里戏外、片场内外一个样,走出片场过自家小日子,当然更得依法合规,何况你还是公众人物、知名人士。“放大镜”时时都在放大,不容你偶尔“掉链子”。

而今,现实一次次让人大跌眼镜,从涉黄到涉毒,频触“底线”的演艺界已经可以拉出一张近10人的“灰名单”来。就是这么一些人,平日演着、导着“高、大、上”题材,却深陷私欲场,个别人甚至沦落到黄、赌、毒“一个不能少”,走向违法犯罪的深渊,实在让人触目惊心!

对个人而言——戏也油了,功夫也丢了,观众当然也疏离了;对社会而言——因为你是公众人物,假、恶、丑被一次次放大,老百姓质问,为什么落马的总是“贵圈人”,请不要再忽悠我们了!

每每案发,总有家人、亲友、“粉丝”扼腕痛惜,有的甚至一把鼻涕一把泪,但观众还是担心这些“偶像”终究会变成“呕吐的对象”,万一改不了“老脾性”,就算拘留了、收押了,也没大用处。“让大家怎么再继续喜欢他?”

法学专家认为,道德规范失序,法治意识淡薄,层层叠叠的怪相正裹挟着名利一起,充斥今天的演艺圈。警钟一次次敲响,法律的尊严不容个别人如此“调戏”,必要的职业道德约束和法制震慑和高压,刻不容缓。

有观众感叹,无论今天你是“金熊”,还是“银熊”,台上台下都得经得起核心价值的考验,才能不变成“狗熊”。

许晓青

文 娱 杂 谈

《蓝色骨头》为青春疗伤 崔健推电影长片处女作



据新华社电 摇滚音乐人崔健9月15日在京宣布,他执导的青春疗伤主题电影《蓝色骨头》定档10月17日。这是崔健导演的长片处女作,邀请到第四代导演谢飞担任艺术总监,毛阿敏客串演出。

崔健介绍,电影主人公是一个地下摇滚歌手兼网络黑客的年轻人(尹昉饰),他遇到默默无闻的小歌手,在陷入爱情的过程中偶然发现了父辈的凄婉爱情故事。

崔健说,影片中,《蓝色骨头》这首歌将以四种曲风贯穿始终。这首歌是他2005年专辑《给你一点颜色》的主打歌,也是他个人以摇滚的态度看人生的真实写照。他说,影片旨在“为一代人业已逝去的青春做了一次最诚挚的致敬,为所有受伤的青春疗伤”。

影片摄影指导是曾为王家卫《花样年华》、张艺谋《英雄》、陈可辛《中国合伙人》等影片掌镜的杜可风,美术指导是有过陈凯歌《梅兰芳》《赵氏孤儿》、姜文《一步之遥》等创作履历的美术指导柳青,艺术总监则是中国首位获得金熊奖的第四代导演谢飞。



祖先中举得名的刘举人庄

在鄄城县彭楼镇,紧邻临商东路西面有一个500多人的小村庄,该村庄名叫刘举人庄,村庄虽然不大,建村却由来已久。近日,记者来到刘举人庄,探究村庄名称的来历与变迁。

在村口,首先映入眼帘的是树立在公路旁的一块2米多高的村碑,上面镌刻着“刘举人庄”四个大字。庄内一排排的瓦房整齐排列着,给人一种宁静祥和的氛围。村民刘广照老先生今年已经70岁了,大专学历,早年任教,是庄上为数不多的“文化人”。“自一世老祖迁到此地,传到我这一代,已经20世了,要考究村里的历史,还要从一世老祖说起。”刘广照边回忆边说,慢慢沉浸在历史的烟云中。

据刘氏家谱记载:明洪武初年,一世祖刘静率部族由青州府乐安县迁至濮州东南90余华里的瓠河集,“就是迁至今天的彭楼镇向阳村。”刘广照说,在明洪武年间,有一次移民大迁徙,居民大多都是从山西洪洞一带迁徙而来,但是刘氏祖先却

是从青州府迁徙而来。当时由于地多人少,许多地方都是无主的荒地,于是刘静跑马占荒,圈下了2000亩的土地,“当时没有土地证,谁先占下就是谁的,据说当时老祖宗骑着马,拿着杆子,以插杆为界的方式把方圆2000多亩的耕地都划归为刘氏宗族所有。”刘广照说,当时老祖宗占的地段有一瓠河,所以为庄子起名瓠河集,刘氏宗族就在此扎根落户,繁衍生息起来。

“当时瓠河集有一客栈,客栈里有一名跑堂的伙计叫蚂蚱。”刘广照说,由于当时社会动荡,有许多土匪横行,蚂蚱为了拯救刘氏宗族,献出了自己宝贵的生命,为了纪念他,蚂蚱死后,刘氏宗族改瓠河集为蚂蚱店。慢慢地,蚂蚱店刘氏宗族的人越来越多,这就出现了僧多粥少的局面。到了4世祖宗刘卓与刘仁兄弟掌权的时候,哥哥刘卓为了让人更好地发展,把蚂蚱店留给了弟弟刘仁,自己率部分宗亲搬了出来另起炉灶,“搬到了当时的田庄,由于

刘氏占了大多数人口,所以村名改为刘田庄。”刘广照说。

到了7世,刘田庄出了一个大家人物,他就是刘存礼,“刘存礼明万历年间中举,但是终生无官。”刘广照说,据他考证,刘存礼仅仅中了举人,但是当时朝廷并没有给他安排任何官职,加上是绝户(没有儿子),所以直到他去世后很久,他从大哥处过继的孙子才给他立了一座碑。虽然终生没有做官,但是中举在当时也是件了不得的大事,所以人们为了纪念他,在他死后,刘田庄就更名为刘举人庄。“文化大革命时期曾更名为红旗村,大革命过后,又改回了原名。”刘广照说。

记者 时苏建



节能减排 低碳出行

