

忆我的恩师檀兴民

□孟迎新

惊闻檀老师猝然去世的消息，我心痛得好久缓不过神来。在我的记忆里永远笑容洋溢，健步如飞的檀老师，真的这么仓促地离我们而去了吗？我不愿意相信自己的耳朵，直到在公墓祠堂里看到了檀老师镶在镜框里的照片，我才不得不接受了这个事实，镜框里的檀老师正深情地望着每一个前来吊唁的人，和他深爱的世界作着最后的告别。

接下来的几天，檀老师的音容笑貌一直浮现在我的眼前，纷乱的思绪在我们相识30年的旅程上往返穿梭，记忆的碎片不断被捡拾起来，透过凄凄的泪光，我把它们串在了一起。

我与檀老师的相识，是在1985年3月的某一天，那时我正在单县一中读高一。那天的第一节课是语文，我翻到要学的课文，望着门口，等待着语文老师赵老师的到来，但推门进来的，不是赵老师，而是一位面庞白净、身材中等的老师，四十岁左右的年纪，他就是檀老师。檀老师精神抖擞地走上讲台，介绍说因为赵老师家有事，由他来为大家上这节课。由于时间久远，檀老师那天讲的哪篇课文，我想不起来了，只记得与秋天有关，但檀老师在讲课中引用的几首古诗词，给我留下了刻骨铭心的记忆，让我终生都难以忘怀。第一首是王实甫《西厢记》里的《端正好》：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”第二首是马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

第三首是刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”为了让我们准确地认识和深刻地理解这几首古诗词的内容，他还用工整的小楷一字字抄在了黑板上。聆听着他陶醉的吟诵，倾听着他用优美的语言讲解，我的心中萌生了这样一种感觉：古典诗词怎么会这么美！中国文学宝库竟然有如此撼人心魄的文化！是檀老师，第一次把古典文学的美呈现在我的面前；是檀老师，让我从此喜欢上了唐诗宋词元曲；是檀老师，第一次让我触及到了语文学科的真谛。那天，我觉得四十五分钟的时间仿佛转瞬即逝了，下课铃响起，恋恋不舍地望着檀老师走出教室，我的心魂仿佛也被他带走，去追随书香的味道。

只可惜，此生只听了檀老师那一堂语文课，但正是那堂课的熏陶，让我从此爱上了文学，也让我对檀老师有了一种深深的仰慕。我多次在语文组的办公室外徘徊，可看着聚精会神伏案工作的檀老师，我又不进去，我不知道他会以怎样的态度对待我这个陌生的学生。一次，他抬头看到了我，我正想逃离，只见他微笑着走出来，和蔼地问我是不是有疑问问题要问老师，我紧张地摇头。他又问我是不是遇到了难事，他能否可以帮到我，他诚恳的语气让我感动，我说：“檀老师，您为我们班上过一节课，您的讲课给我留下了深刻的印象，我想知道您平时都读什

么书，您可以借给我一本吗？”他把我领进办公室，给我说了很多读书有益的话语，鼓励我要与书结为朋友，然后给了我一本《唐诗精华》，他没有询问我的姓名和班级，就让我带走了。也许在他看来，单县一中每一位喜爱读书的同学，他都有义不容辞的义务给予扶持。我至今记得那本书的样子，是一本线装的书，里面的内容是竖版的，用繁体字印刷的，前面是原诗，后面是作者简介和内容赏析。我如获至宝，那天夜里秉烛夜读到深夜。也是从那本书里，我领悟到了一个秘密，檀老师眉宇之间透露出来的书卷气，就是从这样古色古香的书籍里积淀起来的。

大学毕业后，我回到单县师范教书。师范与一中近在咫尺，让我更方便向檀老师求救。我时常拿我的拙作求檀老师雅正，时常就课文中的某处疑难求檀老师解答。檀老师总是热诚地帮我。我起初的文章虽然语言华丽，但内容空洞，檀老师一针见血地指出了这个问题，他说文章应该该写有血有肉的生活，应该捕捉生活中细微的镜头，一个眼神，一个背影，一把镰刀，一双草鞋，都可以作为表情达意的媒介。他还拿出他写乡村生活的一篇文章让我细读，我从中领悟



诗四首

□张清正

牌坊城

手工鬼斧塑玲珑，
又有石坊耸碧空。
璀璨明珠争焕彩，
中华国粹喜传承。

朱家大院

朱家大院盛名远，
展馆初开客万千。
百载沧桑浮眼底，
民风淳厚见一斑。

游浮龙湖

驱车百里觅悠闲，
揽胜寻幽秀水间。
春色满湖风旖旎，
波光映日鲤腾欢。
翩翩水鸟鸣舟侧，
点点青螺嵌玉盘。
翁媪小亭谈故事，
神怡心旷神怡烟。

琴台夜月

湖畔高台夜露寒，
风清月朗览先贤。
空公不晓何方去，
耳际犹听丝竹酬。

湖西文学

女德与女戒

——指引现代女性精神迷途的大德之道

□谢丽

中国现代女性是追求完美的一个矛盾群体，内心对生活、职业和爱人、家庭、社会的渴求总是很多。她们想要在对的时间遇到对的先生，对而宏阔的事业，完美而幸福的家庭和生活，对而卓越的孩子。可惜的是，这样的“苛求”，独独使她们忘记了，要怎样修成一个对而完整的自我。女德、女戒是传统文化之中关于女性文化的精华部分，她为现代女性深刻阐明了，如何去成就一个对而完整精彩的女性人生。同时，又告诫着我们，女性生命中的诸多“不可为”。它是指点每一位中国现代女性回归传统、和谐的大德之道。

女德是汉代女才子班昭为培养家族中的优秀女性所做。穿越了一千多年的思想，现在细细品味，仍觉佳音萦绕，颇能开启生命的智慧。特别是听知名国学讲师并沁心剖析传统文化、娓娓道来，何为“五伦”、“五常”，如何实现生命中的“五年”，颇觉明心见性。“读书要读圣贤之书”，婚姻中“男子为天，女子为地”，这样的传统文化观点，曾几何时被现代的职业女性功利心或者舍本逐末地抛诸脑后。传统文化在一个群体中的集体沦丧，注定了这个群体的集体遭殃——现代社会中离婚率逐年增加、种种妇科疾病的高发和女性职业疾病的高发，不能不说最好的明证，已经初步显示出对这一现代女性群体的“惩罚”。

事实上，中国女性本是最具传统美德和韧性力量的一个“柔”“顺”群体。然而，她们深受父权、父权至上封建迷信文化的迫害，(封建迷信文化是对传统文化的篡改利用)。五四运动中的新兴女性思潮和女性解放运动，告诉了彼时的中国女性，必先称其为人。它却没有阐明，在中

国这样一个有着特殊文化背景的国度中，女性要凭靠怎样的精神给养和思想指引，才能实现自我的解放和真正的平等、独立和自由。接下来，是新中国成立后，翻身做主的中国妇女，一致沉浸在一种幸福而喜悦的感激中，以为和男子一样诚实劳动，便是真正的平等和独立。然而，真正的女性解放显然不仅仅是如此简单，它更不是80年代的朋克文化、90年代的性解放。它是一种尊重性别差异和心理差异基础之上的文化主体和深层文化高度契合——到了现代，尤其在这样一个文化、经济、政治高度繁荣昌盛的时代，如此优渥的外部环境，中国的广大妇女们终于可以深深地吐一口气，终于能够找点儿时间去从传统文化中汲取成长的精神和文化给养了。只有这样，女性才能实现身心内外的一致和谐，社会才能实现真正的和谐、良性发展。

于是，新的时代下，中国的妇女们终于站到了新的社会高度，展望着充满期望的未来。一大批深受传统文化滋养，具备传统美德，同时又具有良好个性和充盈自我的女性终于站到了社会和时代的前列。她们学贯东西，又在辛勤诚实的工作和生活实践中，打通了传统和现代性的任督二脉。一个优秀而极富光彩的女性群体出现了。比如，歌唱界的彭丽媛、传媒界的杨澜、化妆界的郑明明、商界的靳羽西等。她们的出现，令世界为之振奋，令世界对中国传统文化和中国女性刮目相看。

中国女性需要在传统文化中汲取力量，泛舟传统文化的大海之中，掬一把女德、女戒的给养之水。带着女性的温良，带着生命的期许和美好，一样可以在广阔的天地中实现人生更大的报负。



每周一景

儒家文化中的“善”是中华文化传统中最重要和核心价值。单县自古就有与人为善、戒恶扬善，以和为贵、以善为美的“善文化”的内在基因和历史积淀。图为单县二处一孔子雕像。 记者 常焕坦 摄

历史人物

忠君爱民李之纯

李之纯，字端伯，北宋沧州无棣人(今山东无棣)，曾任单州太守，官至御史中丞。

李之纯宋熙宁三年(1070年)登进士第三，擢度支判官，出为江西转运使。时有御史周尹弹劾广西提点刑狱许彦先受贿。朝廷御令李之纯前往调查此案。李之纯经过深入调查，摸清了实情。原来这一事件是由一个曾在许家当侍女的人的一句话所引起的。李之纯认为仅仅凭着仆人的几句话就弹劾朝廷命官，不足为凭，因此未予立案。不久，李之纯被提升为成都路转运使。成都路地少人稠，粮食不能自给，每年靠官府减价发售官米6000石，供应民食。言官上奏，认为这虽然给百姓带来了一定好处，但却损害了国家利益，应予免除。皇帝下诏，令朝臣们讨论这件事情。李之纯尖锐地指出：成都老百姓仰仗皇恩浩荡，依靠这些粮米已经生活

了百余年，今天凭什么要剥夺他们的饭碗？经过一番争论，皇帝还是听从了李之纯等人的意见，依旧例行事。在成都路，李之纯任期届满，因其政绩颇佳，朝廷特命继续留任。李之纯回朝任职。皇帝诏见李之纯，并宽语抚慰：“爱卿，几年前你本该回京复命，但朕不想更换命臣，为的是让你这样忠于朝廷、有所作为的大吏在地方任职，使边远地区保持靖宁，五谷丰登，民心安顺，以昭彰朝廷的绥远之意。爱卿你可知朕之心意？”皇帝一席言，令李之纯感激涕零。授李之纯为右司郎中，再转太仆卿。

宋元祐元年(1086年)，加龙图阁直学士衔，出知单州。后召还任户部侍郎。时由苏轼为之撰修任职诰书。未至，又改集贤殿编修，再出任河北都转运使，晋升宝文阁待制，出知瀛州。元祐六年(1091)2月，以宝文阁直学士权知开封府。12月，开封府起火，烧得府廨一空，府尹李之纯仅以身免。不久，以直学士衔再知成都。诏还，任户部尚书，三迁御史中丞。辗转数任，皆以善治仁厚著称。据传，李之纯每次公差外出，身边总跟一义仆，专司收葬道野人尸，就地掩埋。数十年盖如此，共收尸者万余。

李之纯识大体，知大义，性情耿直，公私分明，不拘小节。他与苏轼、苏辙兄弟交从甚密。元祐八年(1093年)，御史董敦逸连上四状言，弹劾苏轼；黄庆基连上三状弹劾苏轼。言苏轼在任中书舍人时，所行制词，指斥先帝，诋毁朝廷；而苏轼以名器私赠友亲，相与表里以紊朝政。丞相吕大防、御史中丞李之纯等人在朝堂之上，言之凿凿，极力为二苏申辩，指责董敦逸、黄庆基挟私以害忠良。于是，经廷议斥董敦逸、黄庆基为湖北、福建转运判官。李之纯及御史杨畏、来之邵等人又言二人诬陷忠良，其责罚太轻。于是朝廷贬斥董敦逸、黄庆基为南康军。因之纯身患疾病，改任工部尚书。绍圣中，御史刘拯劾李之纯阿附苏轼，降职单州太守。旋卒，年75岁。留有奏议5卷，文集20卷。

通讯员 惠正法 记者 葛广洗

他是知识渊博的医学博士，又是年轻有为的心胸外科专家。他比任何人都理解心率的波动与跳跃对于人的意义；从医二十年以来，在与死神的较量中，不断创造着一个又一个奇迹。他始终恪守着一个准则：那就是用自己学到的尖端医学知识，去拯救着一个鲜活的生命，去丰富更加具有生命意义的价值人生……

心与“心”的对话

——记东大医院心胸外科主任刘海涛

学有所成的刘海涛常说：“作为一名医生，工作只有起点没有终点。”2005年，当单县东大医院的橄榄枝伸向这位年轻有为的心胸外科专家，他不顾别人的劝阻和不理解，及妻子、孩子的抱怨，毅然离开了繁华的省会城市济南，放弃优越的工作环境，只身一人来到单县。面对落差很大的工作环境，刘海涛认为，济南人才聚集，东大医院刚刚起步，还没有一位能独立主刀开展心脏手术的医师，在这里应该有更广阔的发展空间。此后，刘海涛全身心投入到科室组建中，从人员调配、设备购置、制度建立等方面都以高规格、高品位、高标准快速到位。

在他的带领下，经过六年多的创建打拼，东大医院心胸外科成功完成各类心血管手术500余例，先后开展了各种先天性心脏病矫治术、心脏瓣膜置换、冠状动脉搭桥术及人工血管置换术等高难度的手术，其复杂程度和治疗技术均达到了国内较高水平。

2010年9月，刘海涛接诊了一位76岁女患者刘某，这

位患者不光患有冠心病，而且合并高血压及脑梗塞后遗症，因病几乎瘫痪，生活不能自理；最近心绞痛频繁发作，药物不能控制，最后连吃饭、饮水都困难，随时都有生命危险。对她进行手术治疗风险极高，她的冠状动脉严重狭窄，病变又在分叉部位，支架植入特别困难，手术风险很大。在危难关头，刘海涛接受了家属的要求，查阅了大量国内外医学资料，立即组织会诊，进行相关检查，详细地制定了手术和治疗方案。为了减少对病人的创伤，刘海涛对其采用了当今世界上最先进的“非体外循环心脏跳动下冠状动脉搭桥手术”。

为了保证手术的每一个环节，刘海涛精心地做了手术安排和布置。手术开始后，他全神贯注完全进入了最佳状态，迅速采集搭桥血管，开胸后轻柔地搬动心脏，仔细确认好搭桥部位，熟练地在心脏上架起了“桥梁”，三根血管桥梁通后，病人心脏开始有力地跳动，血压逐渐回升稳定，手术取得了圆满成功，所有在场的人都十分欣喜，又一个危

重的生命得救了。刘海涛还一直保持着良好的学习习惯，持之以恒地钻研专业知识，及时了解国内外新进展、新动态，经常走出去、请进来，不断开拓视野。近年来，他先后在国家级、省级杂志上发表学术论文20多篇，获国家级省级科研技术进步的奖项，多次被评为“十佳医师”和“先进工作者”等。

刘海涛说，作为一名普通的医务工作者，从事着平凡的心胸外科事业，20多年来的从医生涯，他没有惊人的壮举，也没有耀眼的光环，唯有一份执着和追求，即做一名医生，知道生命的可贵，才会更加珍惜生命和爱护病人；做一名医生，在平凡的工作中品味人生，在与死神较量中获得无限的快乐，千金难求；做一名医生，更懂得科学发展的重要性，要不断充实和提高自己，用自己学到的知识服务于大众、服务于百姓。

文/图 通讯员 田甜



图为刘海涛为患者诊治